

16



Contenidos:

Editorial.
Especial grupos murcianos (primera parte):
Los Últimos Bañistas,
El Estudiante Larry, Inkeys, Second,
The Yellow Melodies, Los Alambres,
The Ginger Lynss y the Runarounds.
Lajarin.
Pensamiento de doble sentido
Cine para cinéfagos.
Brian Molko en el médico.
ALF Layla WA-Layla.
El extraño viaje del Señor Trijano. IX parte.
¿Me ves? Sí, ___ Un rincón de reseña de comics de María Treize
La Klle. Diario de un verano en La Habana 2.
El ojo observador.
Geografías I.

< portada: Foto de Jared Swafford



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITORIAL

El mercenario

texto: Juan Santiago Yufera
Ilustración: Gines Robles



Cuando sale la conversación y hablamos de la docencia con alguien que no pertenece al gremio, solemos oír: "bah, no te quejes, con las vacaciones que tenéis, lo que cobráis y lo poco que hacéis….". Es como si dijeran "os merecéis lo que os pase con los alumnos y los padres por todo lo que se os da a cambio". Y es que no se dan cuenta de lo que es esto. Nuestra labor es vital para la formación en conocimientos de los futuros profesionales. Pero incluso llegamos más allá, porque además de eso intentamos inculcar valores cívicos y de crecimiento personal que les ayuden a ser mejores personas. Y se podría decir: esa es la labor de los padres. Yo creo que es labor de todos que enseñemos respeto al prójimo, el valor del esfuerzo y del trabajo bien hecho, a dar lo mejor de uno mismo en lo que haga. Sin embargo, los tiempos llevan cambiando algunos años y la labor docente se ha visto afectada por el cambio de las perspectivas de los alumnos y la renuncia de muchos padres a afrontar los retos de estos tiempos. Así, tenemos alumnos que se convierten en tiranos, no como una expresión de rebeldía propia de la edad, sino como expresión de una impunidad que sienten en casa y en la calle. También tenemos a los padres ciegos, capaces de enfrentarse a la comunidad educativa con todo tipo de argumentos con tal de justificar su propia ceguera y no reconocer que su método está fracasando en aras de no traumatizar a sus retoños aplicando disciplina. Los medios de comunicación, sobre todo la tele e Internet, que están sustituyendo a los padres en la inculcación de los valores actuales (Gran Hermano, Sálvame, D.E.C, Mujeres y Hombres y viceversa, Diario de una adolescente, y un largo ect,). Un gobieno que independientemente de los colores políticos, se muestra incapaz de vislumbrar el destrozo que produce cada reforma del sistema, (L.O.E, L.O.C.E.) deterioran el sistema con cada reforma del sistema educativo. Por último, destacar a aquellos docentes que se las apañan para pedir bajas que empalmen con las vacaciones, que se dedican a mandar copiar la lección mientras ellos leen el periódico, que se pasan el año poniendo películas sin dar una sola clase, que no aplican ninguna medida cuando la clase se desmadra, sentándose en su mesa dejando correr el tiempo hasta que toque el timbre. Esos mercenarios de la tiza (y copio una expresión de Arturo Pérez Reverte) a los que sólo les importa el dinero y hacer malabares con el horario para hacer lo menos posible, nos hacen pagar a todos su incapacidad y su falta de ética profesional y nos manchan el nombre de esta bella profesión esperando un corporativismo que cubra sus miserias. Aun somos muchos los que cada día salimos de nuestras casas y nos dirigimos a nuestros centros motivados para cumplir dos propósitos: los objetivos que por evaluación debemos cumplir y la satisfacción de comprobar como algo que nosotros enseñamos permanece en los chicos. No perdemos la esperanza. Es responsabilidad nuestra que esto no ocurra, y entre padres, gobierno y comunidad docente, no dejar caer el sistema educativo, no convertirnos en policías en nuestras aulas, no rendirnos a la desesperanza, no abandonarlos a un mundo sin valores. Entre todos debemos formar a las personas con las que queremos convivir.

ESPECIAL GRUPOS MURCIAN (PRIMERA PARTE)

Por: Alicia Rico Forte

foto: Jared Swafford

IOS

No sé si alguien habrá seguido mis otras entrevistas, pero si lo ha hecho, se habrá dado cuenta de que mi criterio es totalmente subjetivo. ¿Para qué entrevistar sólo lo más puntero, o lo que citen en tal programa, cuando tengo la libertad de hacer prácticamente lo que quiera? Eso sí, todos me deben resultar interesantes, el motivo ya… eso es otra historia.

Sin embargo, hasta la fecha, aunque algún grupillo murciano ha caído en el saco (como Klaus & Kinski y Sudores de Muerte) me he ido centrando en grupos de distintos lugares y, a estas alturas ¿Cómo no hacer un homenaje (a la par de publicidad) a la gente de la tierra?

Para este primer especial (y digo primero ya que muchos se me han quedado en el tintero), van a ser ocho los grupos entrevistados: Los Últimos Bañistas, El Estudiante Larry, Inkeys, Second, The Yellow Melodies, Los Alambres, The Ginger Lynss y the Runarounds.

Unos ni los conoceréis y otros quizás sean coleguillas vuestros pero… ante todo, os invito a escucharles, tanto sus respuestas como su música. Seguro que alguno os sorprenderá…

LOS ÚLTIMOS BAÑISTAS

http://www.myspace.com/losultimosbanistas
(Fotografías: Aida Z. "z3ta"
Responden: todos)

(A)¿Quiénes forman el grupo?
(LUB) "Los últimos bañistas" somos 4: Manu (voz y guitarra), Álvaro (guitarra y coros), Nando (bajo y coros) y Alex "Dumdaca" (bateria y percusión)
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?
[Alex]- Manu viene de varios proyectos anteriores en Galicia. Nando coincidió en distintas épocas y grupos tanto con Álvaro como conmigo, por separado. Después de varias pruebas, Álvaro, Nando y yo (Alex), comenzamos un nuevo proyecto de grupo, que se completa cuando conocimos a Manu, dando como resultado nuestro sonido actual.
(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
[Nando]- Tenemos una maqueta con 8 temas, grabada en el local de ensayo y que os podéis descargar ya en nuestro myspace de forma gratuita.
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca? ¿Cuáles son vuestras influencias?
[Álvaro]- Somos fans de la MÚSICA (en general) y por tanto, cualquier género musical puede ser una influencia para nosotros. Creo que esta claro que somos una formación clásica de pop-rock, pero siempre hemos pensado que lo mejor es que lo escuchéis vosotros mismos.
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
[Manu]- El primero que dimos, porque:
1) con él salimos del local
2) generamos expectación
3) llenamos la sala de amiguetes
4) nos tomamos nuestros primeros cubatas de "músicos"...
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(LUB) A nivel personal cada uno tiene sus expectativas....
[Alex]- conseguir que miles de pies se muevan al ritmo simultáneamente...
[Nando]- no dejar de tocar en años y vivir el sueño Woodstock.
[Alvaro]- que Nando lo viva... ¿Qué coño? ¡Quiero grabar un CASSETTE!
[Manu]- quiero un ampli nuevo, igual, ¡pero nuevo! porque el de ahora está roto...
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
[Alex]- La mayor anécdota que tenemos es el modo en que conocimos a Manu para poder completar el grupo. Después de varios intentos por encontrar a alguien adecuado, nos decidimos a poner un anuncio por Internet: "SE BUSCA CANTANTE", y al día siguiente él fue el primer interesado. En cuanto vino al local, supimos que tenía que ser él.





Marshall
Pearl

EL ESTUDIANTE LARRY

http://www.myspace.com/elestudiantelarry
(Fotografía: Chema Helmet
Responde: Larry Sandoval)

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(EEL) Actualmente el grupo tiene formato de trío. Al inicio de la andadura del proyecto por los escenarios éramos cuatro, contábamos con la ayuda de María al teclado y coros. En el presente, Miguel Porras está a la batería, samples y hace lo que puede con los coros, Víctor González se encarga del bajo y yo mismo de la voz y guitarra.
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(EEL) Hace muchos años que comencé a grabar en casa de modo rudimentario con el pc y lo que tenía a la mano. Grabé un buen montón de canciones y fui dándoles formato de maqueta. Estas primeras demos sonaron por primera vez en el programa de radio "música de contrabando", que dirige Ángel Sopena en ORM. También hemos aparecido en recopilatorios como los que saca el sello cacereño Bonvivant Records. Si la memoria no me falla contabilizo unas seis maquetas, en Octubre esperamos tener lista una nueva demo.
Me costó muchos años decidirme llevar el proyecto, que durante años había estado gestando sin ser muy consciente, al directo. No fue hasta 2007, tras una propuesta firme de tocar junto a Hurry up (ex Art School) cuando sin pensarlo mucho dije que sí y así en un mes lo preparamos. El debut en vivo fue en la sala 12&medio y aunque fue un poco desastroso me sirvió para seguir adelante con el apoyo fiel de Porras y Víctor. Gracias a ellos el proyecto se ha consolidado.
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(EEL) Esta pregunta siempre resulta complicada. Yo siempre digo que hacemos Pop. Pero esto hay que matizarlo con frecuencia. Quizá con las primeras escuchas recordemos a grupos de los noventa, pero también son palpables desde mi punto de vista, influencias de los sesenta y setenta. Resulta más fácil que alguien te diga a qué le suena, a esto o a lo otro. En definitiva es Pop. Intentamos ser coherentes con nuestra propuesta y ser "indies" en actitud, no tanto en el estilo, si es que el "indie" es un estilo musical.
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(EEL) Las principales influencias nos vienen de los noventa y de los sesenta. Pero el mundo está lleno de cosas que inciden directamente en las cosas que uno hace, las influencias no son sólo musicales creo. Muchas de nuestras canciones están inspiradas en experiencias extramusicales. Libros, películas, gente, drogas, política... son cosas que nos rodean y condicionan nuestra vida. Al resultado se le añade la banda sonora.
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(EEL) Los tres coincidimos en que el mejor concierto fue uno que dimos en la sala 12&medio, junto a Los Alambres. Fue en el mes de Junio, un concierto compartido en el que lo pasamos realmente bien. Una noche psicotrópica en toda regla, con un público entusiasta que hizo que lo diéramos todo y que alcanzáramos un estado casi catatónico sobre el escenario. Nos sentimos muy bien al contemplar que la gente disfrutó tanto con nosotros.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(EEL) Seguir haciendo canciones. Aunque ahora nuestra prioridad es tocar más fuera de Murcia. Hay muchos lugares donde nuestras maquetas han llegado pero hasta el momento apenas hemos logrado salir de aquí.
De momento no nos preocupa tanto encontrar alguien que nos edite o nos publique canciones como dar conciertos. Esta temporada, como he dicho, nuestro objetivo es terminar nuestro nuevo CD-R y tocar todo lo que podamos. Si conseguimos hacerlo fuera de Murcia, habremos conseguido uno de nuestros deseos, porque cada vez que hemos tenido la oportunidad de tocar fuera hemos terminado sin poder hacerlo por unas cosas o por otras.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(EEL) No son muchas las anécdotas que tenemos del grupo, al menos yo no suelo recordarlas. Supongo que las típicas de estar tocando según en que sitios y el pesado de turno a pie de escenario lanzando improperios, o lo de ir improvisando conforme avanza el concierto porque no me acuerdo de nada e intentar disimularlo, claro que esto no suele dar resultado.
Por separado, a los tres nos suelen pasar muchas cosas que hablamos en cada ensayo con unas cuantas cervezas antes de ponernos a trabajar las canciones. Para la próxima prometemos una buena anécdota.

INKEYS

http://www.myspace.com/inkeysweb
Fotografía: Rubén Navarro

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(I) En la actualidad el grupo está formado por 6 miembros. La primera formación contaba con 4 miembros: J. Francisco Belchí (voz y bajo), Javier Cano (guitarra), Francisco García (guitarra) y José Zamora (batería), que aun hoy están en el grupo. A mediados de 2005, llegó Pedro Miguel "Suker" para hacerse cargo de los teclados y en 2007 entró Emilio Martín, que hace las veces de guitarra solista y vocalista ocasional.
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(I) La mayoría de los miembros hemos compartido grupo desde 1999, en varias formaciones de la siempre inquieta escena de Totana. En el caso de Emilio, que viene de Granada, ha pertenecido a grupos de rock de esa ciudad.
En 2004, un año después de la creación de Inkeys, autoeditamos nuestro primer EP "It's a reaction" que constaba de 6 temas. Lo grabamos en Tatxin Studios con Raul Tatxin que desde entonces ha estado siempre en estrecho contacto con el grupo en el aspecto de la producción y el directo.
En 2009, de nuevo con Raul Tatxin y en Neo Music Box (Aranda de Duero), hemos grabado nuestro primer L.P. "XI razones para perder el sueño", que autoeditaremos a finales de este año si nadie lo impide… (risas)
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(I) Nuestras canciones no tienen un patrón tan definido como para enmarcarlas en un estilo en concreto. Nuestro repertorio es la suma de todas las influencias musicales que cada uno de los miembros tiene. Al final las canciones aúnan contundencia dentro de una clara sensibilidad pop.
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(I) Somos ávidos consumidores de música, por lo que hay multitud de influencias. Pero compartimos gustos en la mayoría de lo que escuchamos, podríamos a citar The Beatles, Neil Young, Teenage fan club, Los Planetas, Wilco, Bob Dylan, Mercromina, The Strokes, Radiohead, The Velvet Underground, Nirvana, Tom Petty, Belle & Sebastian, Sunny Day Real Estate, Nacho Vegas, Weezer, Pavement, Deus, Los enemigos y un largo etcétera. Todo eso mezclado es Inkeys.
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(I) Los conciertos suelen gustarnos bastante, solemos pasarlo bien. Quizás, como ocasiones especiales, podríamos citar los dos conciertos de Popmission. Aunque si nos preguntas dentro de un rato quizás decimos otro. Estamos orgullosos de todos.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(I) El proyecto más cercano es la edición del nuevo disco, que incluye la grabación de un video y la presentación en varias salas. A finales de año arranca todo.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(I) No podríamos nombrar ninguna en concreto. Pero normalmente los días de concierto suelen estar rodeados de un ambiente especial que hace que sucedan situaciones divertidas, o al menos a nosotros nos lo parecen. No vamos a compartir ninguna para intentar mantener la dignidad del grupo (risas)





SECOND

http://www.myspace.com/secondmusic
(Fotografía: Anka)

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(S) El grupo lo forman: José Ángel Frutos (Cantante) Jorge Guirao (Guitarra) Javi Vox (Guitarra, Rhodes, Teclados) Nando (Bajo) y Fran Guirao (Batería, Secuencias).
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(S) El grupo lo formaron José Ángel y Jorge en el año 98. Con anterioridad el proyecto se llamaba Phase 90, pero decidieron cambiarse el nombre a Second, porque siempre quedaban segundos en todos los concursos locales a los que se presentaban.
Acualmente tenemos editados 4 Cd's: Private Life (2000) Pose (2003) Invisible (2006) y Fracciones de un Segundo (2009) y un Ep llamado Segunda Vez (2005).
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(S) Es complicado definir con palabras la música… tomando etiquetas que nos han colocado a lo largo de nuestro trayecto, hacemos Cold Pop, melancólico y con influencias ochenteras, aunque lo mejor sería invitar a ese alguien a escuchar nuestras canciones.
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(S) Pues seguramente cada componente del grupo te diría las suyas, pero por poner algunos ejemplos:
David Bowie, The Beatles, E.L.O., T. Rex, The cure, Blur, The Chameleons, RadioHead, The Smiths, The Clash, Josh Rouse, Danza Invisible, Phoenix, The Flaming Lips, etc…
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(S) El que hicimos el 30 de noviembre del 2004 en la sala Astoria de Londres, en la final mundial de The Global Battle of the Bands, sólo interpretamos dos canciones, pero nos hizo ganar el concurso y nos permitió definitivamente dedicarnos por completo a la música.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(S) En el futuro más inmediato, seguir girando por España y para el 2010 editar un nuevo disco.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(S) Una anécdota bastante curiosa ocurrió cuando estuvimos telonando a Depeche Mode en Torrevieja, el 25 de julio de 2006. En los dos conciertos anteriores que hicimos con ellos no tuvimos la oportunidad de ver a ningún componente, pero en este último que hacían en Torrevieja, unos minutos antes de que comenzara Depeche, Javi entró en los aseos que estaban justo al lado del Backstage y pocos segundos después, Martin Gore, entró totalmente vestido de gallo negro (que era su disfraz habitual a la hora de salir al escenario) a darse un alivio. Era curioso ver a Javi chapurreándole en inglés lo que un fan suele decirle a uno de sus ídolos, y aligerando aguas urinario con urinario mientras Martin tenía una cara que iba de la sorpresa a la vergüenza, a la vez que intentaba decir que ese no era un buen momento… Sin embargo al final, y una vez pasadas sendas necesidades fisiológicas, firmó el ansiado autógrafo a Javi, mientras Nando y Fran que estaban justo a la puerta de los aseos estaban riéndose y flipando con la situación.

THE YELLOW MELODIES

http://www.myspace.com/yellowmelodies
(Fotografía: Manuel Pérez
Responde: Rafa Skam)

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(YM) Pues ahora mismo nos han dejado el batería y el teclista, pero ya hemos reformado el grupo. Los clásicos somos Pilar (bajo y coros) y Rafa Skam (voz y guitarra), y ahora se han unido al grupo Miguel Ángel (batería) y Mª del Mar (teclados y coros)
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(YM) El grupo empezó en diciembre de 1996, aún con el antiguo nombre de Beatloss, que luego cambiamos por el de The Yellow Melodies. Grabamos un montón de maquetas, antes de saltar al mundo de los cds y vinilos. De momento tenemos 2 álbumes, un mini-cd y un mini-lp editado exclusivamente en vinilo. Y en las próximas semanas habrá un split cd-r 3" compartido con los británicos The Postcards, un nuevo álbum, y un single en vinilo 7".
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(YM) ¡Uy! esa pregunta me las has copiado del Planeta Amarillo, siempre se la pregunto a todos los grupos, cómo se nota que eres fiel seguidora del fanzine (risas) Bien, y ahora después de aprovechada la coyuntura para hacer publi gratis de mi fanzine, continúo con la definición de nuestra música. Hacemos pop optimista y radiante como los rayos de luz que ponen fin a la lluvia (joder, qué repipi me ha quedado), bueno... ¡déjalo en POP y ya está!
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(YM) ¡Uf! muchísimas, te podría decir unos cuantos grupos, aunque los principales son los siguientes: The Beatles - The Smiths - Teenage Fanclub - Inspiral Carpets - Ooberman - The Polyphonic Spree - The Flaming Lips - Mercury Rev - The Delgados -Doves - Grandaddy - The Stone Roses - The Beach Boys - Belle and Sebastian - The Auteurs - Suede - David Bowie - Pulp - The Divine Comedy - Black Box Recorder - The Pains Of Being Pure At Heart - Baxter Dury - Clearlake - Joy Zipper - The Rubettes - Papas Fritas - Mood Six - They Might Be Giants - Gene - Morrissey - Geneva - Mull Historical Society - Madness - The Kinks - The Who - James - Field Mice - The Cure - Heavenly - Adam Green - Luke Haines - Kula Shaker - The Housemartins - Clinic - Echo and The Bunnymen - New Order - Moose - The Frank and Walters - The Loves - Los Planetas - Syd Barrett - The Jesus & Mary Chain - Roxy Music - The Lucksmiths - Joy Division - Jubilee - Blur - Oasis - The Ladybug Transistor - Blondie - The Jam - Buzzcocks - Trembling Blue Stars - Comet Gain - Matthew Sweet - Bearsuit - The Lemonheads - The Go! Team - Mojave 3 - Modesty Blaise - Herman's Hermits - The Byrds - Elastica - Elbow - Cast - The Charlatans - The Doors - Echobelly - Ash - The Unlikes - Polytechnic - Automatics - Arling & Cameron - Elvis Costello - ELO - My Bloody Valentine - Elf Power - American Suitcase - Astrid - Los Flechazos - The Magic Numbers - The Apples in Stereo - Arcade Fire - I Got You On Tape - Sparklehorse - Gorky's Zygotic Mynci - Super Furry Animals - Field Music - Roy Orbison - Pavement - Pixies - Spacemen 3 - Spiritualized - Bart Davenport - Beachwood Sparks - Sparks - The Bluetones - Blueboy - Sterling Roswell - Boedekka - The Boo Radleys - Velocette - The La's - Slowdive - Carrots - The Cars - The Wedding Present - The New Pornographers - The Newsies - Cinerama - Niceman - The Clientele - The Meeting Places - Cocteau Twins - Magnetic Fields - Redd Kross - Real Life - The Coral - Ween - Up & Downy - The Stranglers - Voo - Cousteau - Cranes - The Darkside - The Dears - Ninetynine - The Shins - The Delays - Essex Green - REM - The Fall - Flirt - The Young Knives - J. Xaverre - For Against - Fountains of Wayne - Franz Ferdinand - Sleeper - The Winnerys - Loopside - The Fuzztones - Of Montreal - Trans Am - Talk Talk - Magoo - The Lightning Seeds - Menswear - Le Pianc - Happy Mondays - Holland Park - The Hollies - Love - Supernaturals - Tindersticks - The House Of Love - Leonard Cohen - The Velvet Underground - The Psychedelic Furs - Rialto - The Rolling Stones - The Wonders - Talking Heads - Prefab Sprout - Lush - Small Faces - Robyn Hitchcock - Los Módulos - The Thrills, entre otros...
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(YM) Así de los últimos, el del Contempopránea 2009, que también era muy importante para nosotros, porque éramos cabeza de cartel del primer día y estaba lleno Alburquerque.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(YM) Pues como te decía antes, publicar un cds 3" en Cloudberry Records, y también nuestro nuevo disco y un single 7"... y promocionar nuestro nuevo videoclip, "New identities", que ha hecho Fausto Fernández, un tipo con un talento deslumbrante que dará mucho que hablar. Después haremos más videoclips seguro.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(YM) Uf, ahora mismo no se me ocurre ninguno... déjame pensar... ah, ¡sí! ¡fue flipante conocer a un fan de 84 años! estaba en primera fila en un concierto que dimos en Stereo de Cartagena, en junio de 2009.


22
bida del peru !



LOS ALAMBRES

http://www.myspace.com/losalambres
(Fotografía: Ana "Conejito"
Responden: todos)

(A)¿Quiénes forman el grupo?
(LA) Somos Mª José, que toca el bajo y canta; Salva, que toca la guitarra con cacharros múltiples y canta; Rafa, guitarra, teclado y sampler (y también canta) y estamos probando baterías nuevos porque el que teníamos lo dejó.
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?
(LA) Llevamos dos años tocando juntos aunque se nos ha despegado uno y hay que reemplazarlo. ¿Tú tocas la batería?
(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(LA) Tenemos una maqueta grabada y un par de canciones en recopilatorios autogestionados (Aplasta tus gafas de pasta 2 y Autoplacer). Ahora estamos terminando un EP que nos autoeditaremos en vinilo en breve.
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca? ¿Cuáles son vuestras influencias?
(LA) Es como el té de las cinco... de la madrugada. Lo de las influencias es complicado por extensión, te decimos lo que etamos escuchando cada uno:
Mª José: Messer Chups, the Cramps, Pixies, Hello Cuca, Suicide, the Ventures...
Salva: Liquid liquid, James Chance & the Contortions, A Certain ratio, Beat Happening, Música dispersa, Pau Riba, Parade, the Marine girls, the Pastels...
Rafa: cantautores como Billy Bragg, Fabrizio de Andre, Objetivo Birmania, psicodelia y ambient como Transient Waves, Animal Collective, o el ruido de las obras de las calles por las que paso. Y algunas cosas más…
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(LA) El mejor concierto fue en Madrid hace poco, en la Pequeña Bety, porque la gente que lo lleva es estupenda y llevan un rollo muy zen. Lo pasamos muy bien y el público estaba muy cerca, así que podíamos olernos el sudor los unos a los otros. No nos había pasado nunca esto que le contamos.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(LA) Pues tenemos que publicar el Ep y vamos a participar en un homenaje a Carlos Berlanga, con una versión de "Otra Dimensión". También tenemos algunos conciertos por ahí en el aire.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(LA) Como anécdota tenemos la del último concierto en las fiestas de un pueblo de Murcia. Cuando empezamos a tocar el recinto estaba lleno y a la cuarta canción, casi vacío. Al final no había nadie fuera del área de la barra, excepto unos amigos y una pareja entusiasta que nos pidió un bis. Fue divertida la purga. Por otro lado, en algunos conciertos, en la Fnac por ejemplo, hemos visto niños bailando y reteniendo a sus padres, lo cual nos llena de orgullo.
¡Ah! en algún concierto hemos llegado ha sonar realmente bien.

THE GINGER LYNSS

http://www.myspace.com/thegingerlynss
Fotografía: Fede Aniorte y Dr. Putón.

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(GL) El grupo lo formamos 6 extraterrestres originarios de la galaxia de Andrómeda, con los siguientes apelativos en esta cutre bola de barro: Dr. Putón, Dr. Código, Dr. Pop, Dr. Negro, Dr. Electro y Dra. Sexdreams. Elegimos las cosas más casuales para no llamar la atención, y doctores hay un rato por aquí… todo el mundo sabe de todo, es un planeta muy culto éste.
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música?
(GL) La tira, la tira… muchos grupos de garaje, fandango, powerpop, electroclash y hasta rock de litrona, ese que lo reivindica todo. Un día dijimos: ¿Oye y por qué no hacemos literalmente lo que nos dé la gana, y además nos reímos abiertamente de todo lo que nos apetezca? Y empezó a irnos bien…
(A) ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(GL) Sí, hace cómo un año editamos CENSURADO EN TV, del cual hicimos mil copias que nos desaparecieron de las manos, sin distribución ni nada remotamente parecido. Está descatalogado y se pagan por él enormes sumas en el Mercado, así que lo hemos colgado en nuestra web para su libre descarga: bajároslo antes que nos arrepintamos: www.thegingerlynss.com
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(GL) Tecnopop celta; bueno, igual es más punk bizarro… es cómo el porno bueno, ése que REALMENTE te agita, eso es, por eso tenemos el nombre de esa mega-actriz que es Ginger Lynn… en cualquier caso, hay un montón de ruido, velocidad e ironía en grandes cantidades.
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(GL) Joselito, Raffaela Carrá, los Dead Kennedys, Siniestro Total, OMD, A-HA, Jethro Tull, Mike Olfield, y, sobre todo, el jeque saudí que viene a Marbella en verano.
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(GL) Ummm… bueno, nos encantó tocar en el Lemon pop, no es muy usual que un grupo como el nuestro se suba al escenario de un festival popero, y se harte de meter ruido, decir disparates y tonterías, y, para colmo, le dedique una canción a Satán. Es porque el maligno posee a los poperos, lo tenemos claro.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(GL) Ahora mismo tenemos unos cuántos bolos que se pueden consultar en nuestro myspace.
El 15 de Noviembre entramos a grabar nuestro Segundo disco, que se llamará probablemente YA TENGO YO BASTANTE, y estará producido por Tim Olfield, que tiene el dudoso honor de haber producido a Second y gustarle mucho el reggae. Lo presentaremos en 2010 por toda la geografía española, festivales, garitos, casas de campo y cualquier otra cosa.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(GL) La Bizarre Party fue una locura, y no sólo por Chimo Bayo. Hubo un momento en los camerinos en los que estaban allí los LesOle en pelotas cubiertos de sangre, Barbara Vamp introduciéndose un rosario en la vagina, Chimo aclarándose la voz y así sucesivamente. La China es maja, pero mola más en TV. Nosotros mientras nos comíamos unos bocatas de jamón y bebíamos vino en tetrabrik.

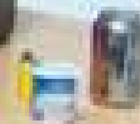
Una cosa más: si ves a Nacho Vegas dile que mi sueño húmedo es conocerle, para regalarle las obras completas de Sartre y Kierkegaard, las tengo en rústica.


MERMAID
MARTINI






the stooges





The Runarounds

The Runarounds

www.myspace.com/therunarounds

(A) ¿Quiénes forman el grupo?
(R) El grupo lo formamos David Rubio al bajo y coros, Paco Álvarez guitarra y coros, José Palma la batería y coros y Álvaro del Campo Voz y guitarra
(A) Hablarme de vuestros comienzos ¿Cuánto tiempo lleváis en la música? ¿Algún disco/maqueta en el mercado?
(R) EL grupo empezó sobre el año 96 gracias a la grabación de un disco Ep tributo a Steve Marriot. En aquella época el grupo no tenía ni canciones propias, así que realmente el grupo se formo para grabar este disco. Después, ganamos algunos concursos, grabamos algunas maquetas autoproducidas y autoeditadas que fueron más tarde incluidas en algunos discos recopilatorios de Subterfuge, Snap Records y algunos más. En el año 2004 grabamos nuestro primer disco titulado "Ahora sí" que constaba de ocho canciones, la gran mayoría en español: ¿Como estás? Quizás hoy, En el huracán, Aunque sigas mis pasos, Saber caer, There she goes, más dos versiones, una de Los Salvajes "Es la edad" y otra de Plimsouls "Now". Con este disco estuvimos dos años de conciertos y presentaciones por toda España. En el año 2007 fichamos por Rock Indiana Records y sacamos nuestro segundo y último disco disco hasta la fecha, titulado "Waiting for the Hurricane", con 15 cortes y todos en ingles: Where the sun always shines, Hang on, In my town, Someday, Felicity, ND, All the times, Comin' around, Cellophane's girl, Take a look, I will, Searching, On this side of the world, For years, Many times. Este disco esta grabado en nuestro estudio, producido por nosotros mismos y masterizado por José Maria Rosillo, productor de gente como Amaral y Sexy Sadie entre otros. Hemos salido recientemente en un disco tributo al sello americano Stiff Records editado por Rock Indiana en los que se encuentran otros grupos como Cooper, Autonautas, Mittens, etc
(A) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?
(R) Nuestra música esta influenciada por muchos estilos y épocas 60's, 70's, soul, new wave, power pop, mucha música de ahora y todo eso. En la turmix salen las canciones de Runarounds, pero la música esta hecha para ser escuchada y no explicada ni contada, así que os invito a que le hagáis una escucha y juzgueis por vosotros mismos en nuestro myspace. También ahí tendréis información sobre el grupo.
(A) ¿Cuáles son vuestras influencias?
(R) Bueno, ya mas o menos las he dicho arriba.
(A) ¿Cuál es el concierto del que estáis más orgullosos?
(R) La verdad que todos son muy especiales, pensamos que como mejor estamos es tocando delante de un publico, pero creo que unánimemente recordaremos como el más especial el del Festival International Pop Overthrow (IPO) en Liverpool en The Cavern, (aparte de organizarse en otras ciudades de USA) donde los Beatles hicieron sus primeros pinitos. Tocar allí fue muy excitante y creo que ha sido uno de los conciertos que con más cariño recordaremos, aparte del sitio, también por el público que fue impresionante.
(A) ¿Cuáles son vuestros proyectos?
(R) Nuestros proyectos de futuro se están forjando ya mismo. Aparte de tocar estamos comenzando la grabación de nuestro siguiente disco, que si no pasa nada, queremos que salga para principios del año que viene. De momento no sabemos título, pero ya hay canciones grabadas que nos sentimos muy orgullosas de ellas y tenemos muchas ganas de mostrarlas. Sinceramente creemos que superará con creces el disco anterior, pero bueno, eso ya lo diréis vosotros.
(A) Y para terminar… me gustaría que me contarais alguna anécdota del grupo, alguna una situación bizarra que queráis compartir (y me vale cualquier cosa)
(R) Bueno, situaciones bizarras se dan en todos los conciertos nuestros, pero el viaje en general a Liverpool, y los conciertos que dimos fueron bastantes bizarros. Uno de ellos era la final de la copa de Europa y jugaban el Manchester contra el Chelsea y la armamos, subimos gente al escenario a bailar y a saltar con nosotros. Fue muy grande.


NO, LO SIENTO. LO DE IRÁN NO ME VIENE MUY BIEN, LLEVO UNOS DÍAS ALGO CANSADO...
NOBEL
LAJARÍN ´09

PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO



POR: DANI MARCO





Cine para cinéfagos

Texto: Pedro JDL `Kepa´

"No sé con qué armas se luchará en la Tercera Guerra Mundial, pero sí se con cuales lo harán en la Cuarta: palos y piedras."
Albert Einstein.

COMO SOBREVIVIR A UN ATAQUE NUCLEAR. Editado por la diputación.

1. Busque refugio y protección: Si tiene tiempo, busque un refugio en algún lugar situado en el subsuelo. Si se ve sorprendido fuera de casa, busque refugio al lado de un edificio, o dentro de una zanja o cuneta.

2. Túmbese en el suelo o piso: Para no ser derribado y para no correr riesgo de ser alcanzado por objetos proyectados o derribados, acuéstese al pie de una pared o un terraplén.

3. Oculte su cara entre los brazos: Al arrojarse al suelo, hunda sus ojos en el hueco del codo. Así protegerá su cara de las quemaduras, evitará la ceguera pasajera y las lesiones en los ojos.

4. No se precipite al exterior enseguida: Después de la explosión, aguarde al menos una hora para dar tiempo a que la radiación se disipe.

5. Cuidado con el agua y la comida: Los alimentos y el agua que están en los recipientes abiertos pueden estar contaminados por la radiación. Si es posible, limítese a consumir solamente conservas envasadas.

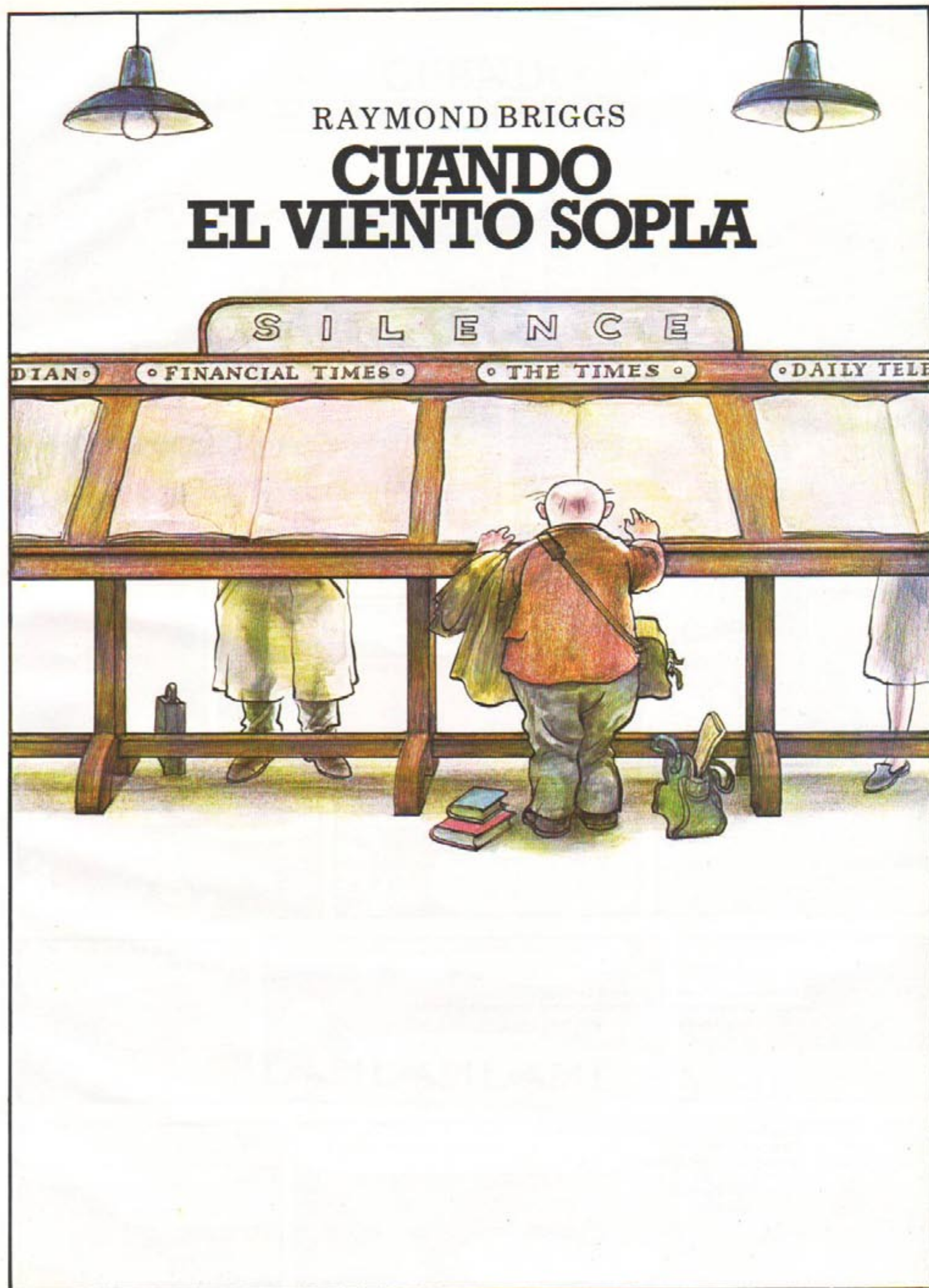
6. No difunda rumores: En la confusión generada por un bombardeo, cualquier rumor podría engendrar pánico y éste costar la vida a muchas personas.

…y que Dios nos pille "confesaos".

Es inevitable, cuando se escribe, se habla o se comenta sobre una película de temática marcada, que broten en mente o en la conversación otros filmes de tema similar. Esto mismo me ocurrió cuando estaba sumergido en *"La hora incógnita"* (número 15 de La Palanca…): el argumento basado en maneras de enfrentarse, antes o después, a un ataque nuclear, es bastante recurrente en el cine: *"La hora final (1959)"*, *"Hadashi no Gen –Gen el Descalzo– (1983)"*, *"El día después (1983)"*, la japonesa *"Lluvia Negra (1988)"*,…
Si bien muchas veces basta con nombrar esos títulos al margen del film protagonista, otras tantas –como es el caso–, merecen un capítulo aparte:

Cuando el viento sopla (1986)

Quizás algunos la recuerden del "cole". Pues fue un amigo quien, una noche de cervezas y conversaciones absurdas, me comentó que la había visto de crío en el cine, con sus compañeros de clase: «Imagínate –me decía jocoso– desde el Colegio hasta el cine, todos en fila india y cogiditos de la mano… ».
Ya sabemos que la cerveza, en cantidades industriales, trae consigo estas cosas… Pero tenía razón mi contertulio, pensad por un momento –quienes conozcáis ya la trama–, la ilusión de esos chavales a la espera de ver la típica película de dibujos animados, y la desolación y el desconsuelo de las criaturas después, a la salida de la sala.

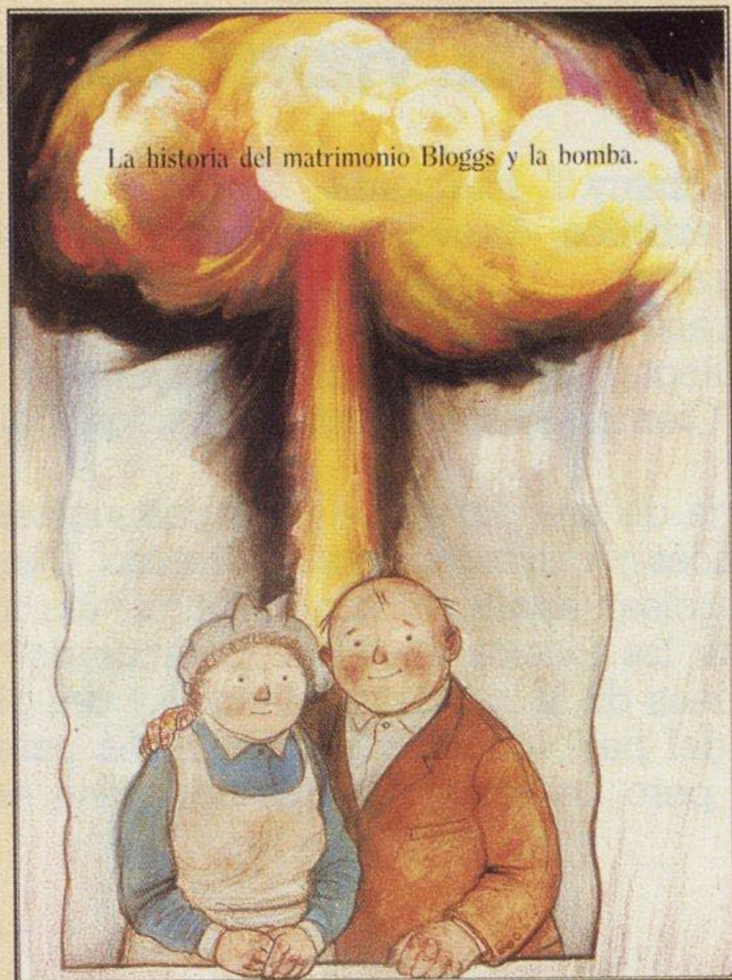


Hasta ese momento –hace tiempo de aquello– mi encuentro con esta película había sido diferente. La vi de casualidad –pues no era asiduo–, en una `Noche Temática de la 2´, ese canal líder de audiencia. El espacio de aquella noche, creo recordar, iba sobre algo parecido a los conflictos entre Potencias Mundiales. Y junto a *"Vampiros en la Habana (1985)"*, película bastante rebelde y también digna de mención, emitieron *"Cuando el viento sopla"*, el título del que hablamos.

"Cuando el viento sopla" cuenta la historia de dos ancianos, James y Hilda Bloggs, que viven en una apartada casa de campo –se supone que la acción transcurre en una zona rural de alguna comarca de Gran Bretaña, pero podría ser cualquier lugar del mundo–. Un día James regresa en autobús a casa después de haber pasado la mañana en la ciudad. Viene preocupado y algo afectado porque ha leído los periódicos y éstos no traen buenas noticias: es posible que el país entre en guerra. Su mujer, Hilda, no lo toma en serio: «Si entramos en guerra, a ti no te cogerán. Eres demasiado viejo… » Bromea. Mientras Hilda continua con sus tareas, James sigue reflexionando en voz alta sobre una tal… "teoría de la Gran Explosión": «Esta guerra no va a ser como las otras, amor mío…».

La pareja se sienta a comer, y escuchan la radio. La transmisión confirma las noticias del anciano: La guerra es inminente, puede estallar en dos o tres días. James se sobresalta y se angustia: «¡Mierda! ¡Tres días! ¡Tres días!». Hilda trata de calmarlo, y no le entiende. El anciano alterado replica:

PREMIO al MEJOR GUION IMAGFIC 87



CUANDO EL VIENTO SOPLA

When the Wind Blows

Basada en el comic de RAYMOND BRIGGS

con las voces de IRENE GUTIERREZ CABA y FERNANDO REY

Banda Sonora Original

DAVID BOWIE GENESIS ROGER WATERS

SQUEEZE PAUL HARDCASTLE HUGH CORNWELL

Dirigida por JIMMY T. MURAKAMI

DOBLAJE ESPAÑOL patrocinado por Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES



JOSE ESTEBAN ALENDA S. A.

"¡Gracias a Dios hoy conseguí unos folletos! ¡Están editados por el ayuntamiento, y por el gobierno... aquí están…!". James muestra a su mujer unos impresos y los repasa: «¡Debemos comenzar la construcción de un refugio inmediatamente! ...».

Presumiblemente los folletos que revisa James durante prácticamente toda la película, llevan impresos los mismos pasos a seguir que se muestran al inicio de esta sección –éstos pertenecen a una guía médica editada en los años 50 (primeros años de la Guerra Fría): *"El Consejero Médico del Hogar"*, del Dr. Huberto O. Swartout–.

Hilda no comprende la magnitud de lo que acontece, y así se muestra durante toda la historia, preocupándose de todas las nimiedades domésticas –como así ha hecho siempre–, y de no perder la integridad y el decoro, como así cree que la pierde su marido, en sus devaneos por escapar a esa supuesta ofensiva que se cierne sobre el país.
En cierto momento James llama a Ron, su hijo –supuestamente éste vive fuera, con su mujer Beryl y su bebé–. Papá le pregunta a su hijo que si él también está entregado a la construcción de un refugio para su familia. Ron se ríe de él.

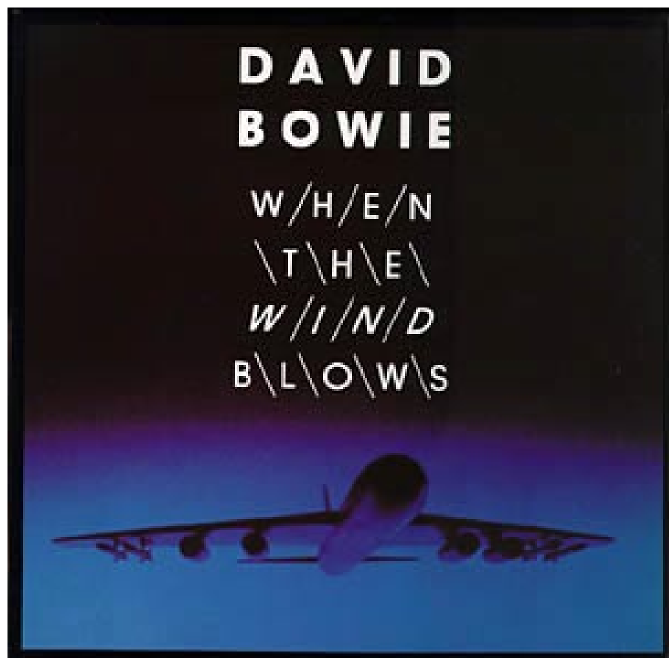
Mientras, el espectador tampoco sabe qué pensar: ¿Me tomo en serio a este hombre? ¿Qué me quieren contar? James es el típico hombre mayor, jubilado –perdonad el tópico–, que no teniendo nada que hacer parece buscarse solito los problemas. Creo que todos conocemos a alguien así, o por lo menos alguna vez hemos creído tener razón al pensar que esto es así…

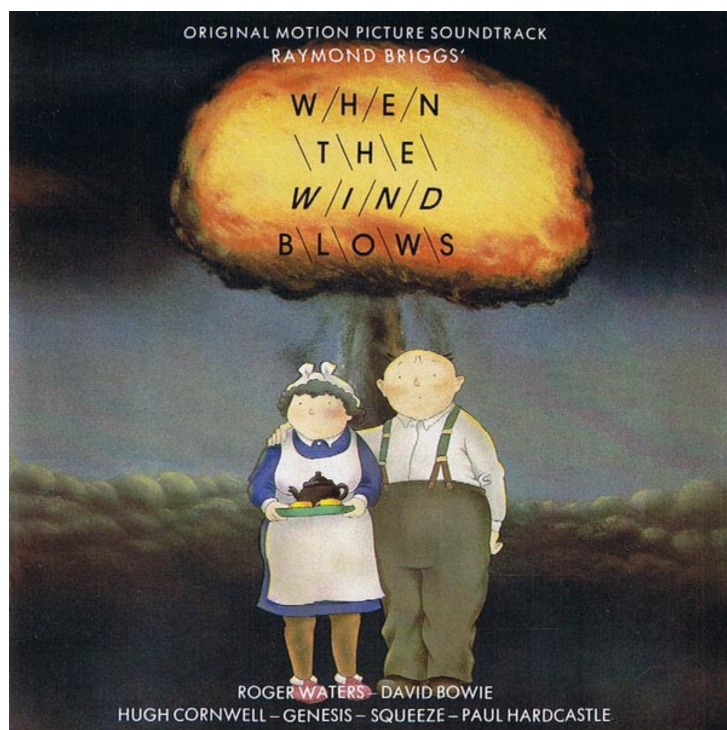
Decepcionado por la pequeña conversación telefónica de James con su hijo, el anciano se entrega a su tarea. Pronto veremos qué es lo que va a suceder.

Quien se sumerja en este relato tan atípico como con visos de realidad, asistirá enseguida al ocaso involuntario de esta simpática pareja de ancianos, como metáfora de la decadencia, decrepitud y destrucción del ser humano. *"Cuando el viento sopla"* nos muestra la ingenuidad e inocencia de las personas ante temas de tantísima relevancia como es una guerra nuclear. Nuestra total desprotección, y la absurda confianza que pudiéramos tener en aquellos que nos gobiernan.

Como podéis entrever, la película es penetrante y trata de tocar la fibra: por momentos se muestra tierna, triste, sobrecogedora, cruda… Y resulta extraño, cuando uno se topa con ella –máxime si es por casualidad–, la forma en que este alegato antibelicista se muestra. Vuelvo a referir, que se trata de una cinta de dibujos animados, que puestos a comparar, el trazo es parecido al de los cuentos infantiles tipo "Las tres mellizas".
Al comienzo, las primeras imágenes, que curiosamente son de documental real, y van acompañadas del tema "When the wind blows" –título original del filme, e interpretado por David Bowie (quien junto a Roger Waters, ex-Pink Floyd, llevan en buena medida el peso de la banda sonora)–, ya empiezan a dar pistas de que lo que va a ofrecerse después no se trata de algo banal, al menos a priori.

El dibujo de los dos únicos personajes de la historia, que como ya he dicho sorprende





por su trazo naíf, y que contrasta con esas imágenes reales del principio, se mueve en escenarios que se muestran muchas veces en pequeños barridos, semejantes, curiosamente, a los del reciente 3D. Esto es así porque estos espacios son maquetas filmadas de manera especial para conseguir esa perspectiva realista, y donde después se proyecta ese dibujo de James y Hilda, hecho a mano. Así, durante la película, la sensación es de que los únicos dibujos son los personajes, lo demás parecen objetos reales.

Su director, Jimmy T. Murakami, destacado en la animación experimental y de vanguardia, tuvo la puntería de estrenar la película el mismo año en que se produjo el desastre nuclear de Chernobil (26 de abril de 1986). Y el acierto de tener como guionista al autor de la obra original, Raymond Briggs, conocido escritor y dibujante de literatura infantil, británico. Así la película resulta otro claro ejemplo, de fiel adaptación de novela gráfica al cine.

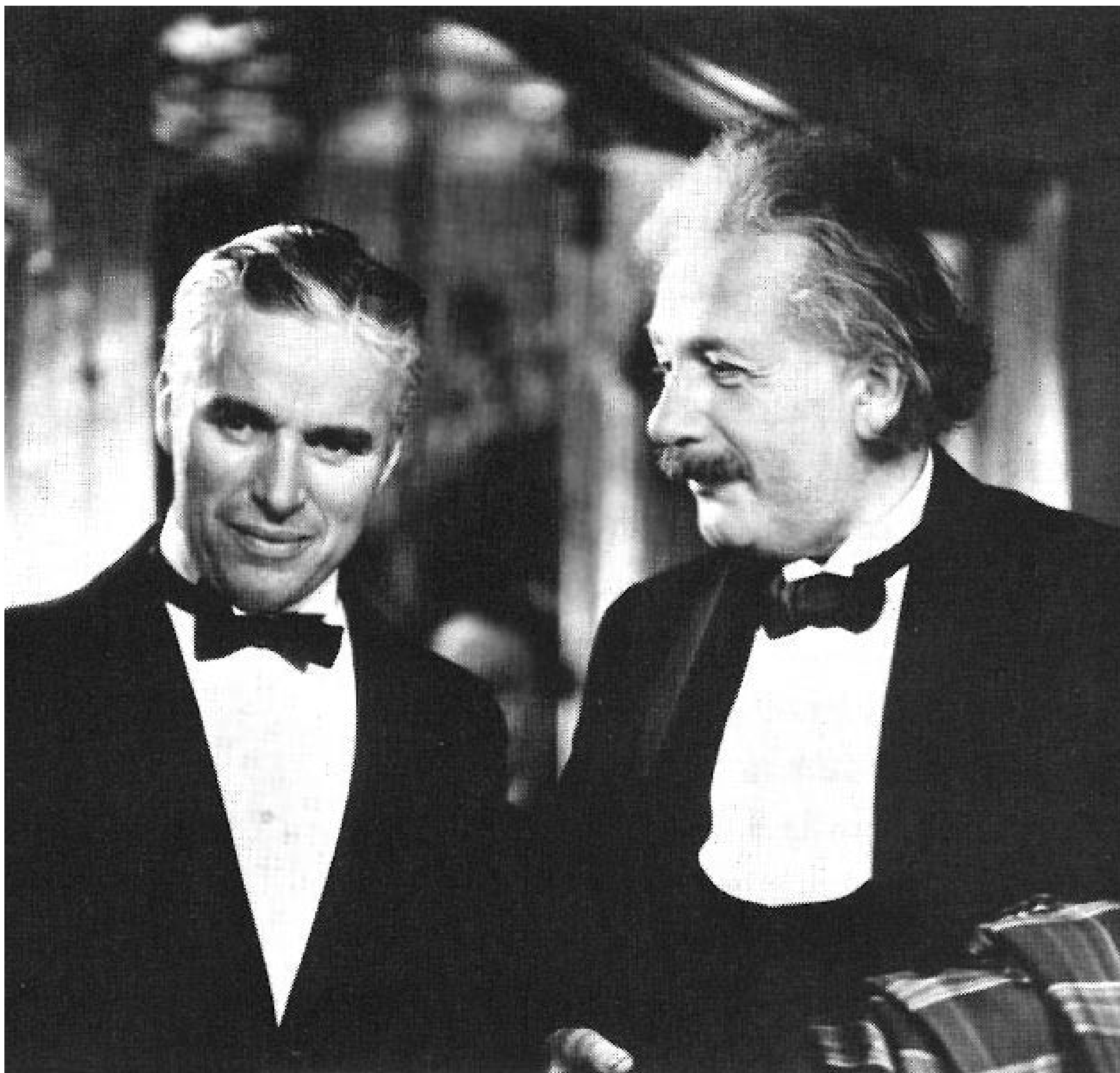
Así es, más adelante, indagando un poco de donde venía este cuento, que me parecía tan fundamental como desconocido por todo el mundo, me encontré que James y Hilda eran los personajes de un libro de viñetas de mismo título que la película. Y que ya provenían de otra historia anterior de mismo formato, titulada "Gentleman Jim" –Jim es James obviamente–, donde se cuenta también el triste batallar de estos personajes años antes de la obra que nos acontece.

En definitiva, mi intención con esta propuesta, es la de dar un poquito de luz, y una pequeña pero nueva vida a un relato que nos advierte de que vivimos completamente ajenos a una realidad… latente. Raymond Briggs se enfrascó en esta historia cuando la tensión entre las dos organizaciones armamentísticas mundiales, OTAN y Pacto de Varsovia, creció hasta cotas desmesuradas a principios de los años 80. Fue entonces cuando gobiernos como el británico publicaron folletos, y crearon programas de radio y de televisión, para informar a sus ciudadanos de cómo actuar en caso de un ataque nuclear: Como si esto bastara para evitar el holocausto, y los gobiernos no pudieran hacer algo, mucho antes, para evitarlo.

Hoy en día –me vais a perdonar el pesimismo–, la cantidad total de armamento nuclear disponible en la Tierra es suficiente para aniquilar totalmente la civilización humana. La ONU, ya ha advertido esto en numerosas ocasiones en sus Conferencias Internacionales sobre Desarme Nuclear. Y busca, mediante tratados, la manera de prohibir los ensayos nucleares y reducir el armamento ofensivo de los diferentes países poseedores de estas armas –difícil lo tienen con EEUU, China e Israel–, anteponiendo la búsqueda de una política exterior más "versada".
Está claro que la posesión de armamento nuclear por un Estado incita a que estas armas sean adquiridas también por otros países. Con lo cual, queda claro que las armas nucleares disminuyen la seguridad de todo el mundo.

De momento, esperemos que la reciente entrega del Premio Nobel de la Paz otorgado a Barack Obama haya sido, más que un reconocimiento a su cordial actitud política –todavía en pañales–, una prevención ante aquello a lo que pueda derivar ese gobierno después. Ya todos sabemos a lo que nos tienen acostumbrados.

Finalmente, para apartar un poco este regusto amargo que seguro os dejo, aporto una anécdota poco relacionada con el tema, pero si ligada al cine. Antes, un inciso: Creo que es ineludible, cuando pensamos en el tema nuclear, bombas atómicas y demás, que la sombra del típico científico "loco" de pelo blanco despeinado, se cierna un poco sobre la cuestión. Es injusto achacar esta idea a Albert Einstein, más si tenemos en cuenta que este hombre era profundamente



pacifista, y se manifestó siempre contra la irracionalidad de la guerra. Bien es verdad que incitó –junto a otros científicos– a que fuera EEUU quien diera antes con la Bomba Atómica, pero esto se hizo siempre por miedo al Nazismo. Además todos sus avances como científico, se hubieran dado de igual modo sin su presencia, seguramente de forma más tardía, pero con las colectividades científicas todo ese progreso hubiera sido inevitable.

Bien hilada, la anécdota: Cuenta la historia que en el estreno, en 1931, de *"Luces de la Ciudad"* –ya asentado el cine sonoro–, su protagonista, Charles Chaplin, fue recibido por el público con una larga ovación. A su lado estaba Albert Einstein, invitado especial. La sorpresa fue que no sólo aplaudían al cómico, sino también al físico. Einstein miró a Chaplin, sin saber muy bien qué estaba pasando y Chaplin sonriendo le concretó: «La gente me aplaude a mi porque me entiende… a usted le aplauden porque no le entienden».

Si otras veces he advertido que el autor de estos artículos no se hace responsable de los efectos secundarios que pueda ocasionar el visionado de las películas recomendadas, en este caso me guardo para mí esa responsabilidad y advierto: el visionado de esta película, así como la lectura del libro-cómic –en caso de que alguien lo prefiera– es absolutamente indispensable.

Letra pequeña: La novela gráfica se puede encontrar en PDF en esos "malévolos" programas de intercambio de archivos. A estas alturas creo que es mucho más interesante su amplia difusión, que la pérdida económica que esto pueda ocasionar. Eso sí, tener el original es tener una joya. …Que la SGAE me perdone.

Brian Molko en el médico

Por José Solano

¿Por donde va?

Ha entrado el de las 10:46

¿Esta Brian Molko?



Sí, sí yo soy Brian Molko y...

...Me saco un moco, lo redondeo y lo miro con deseooo y me lo comooo y flipo como yo solo, pero como se sabe a poco...



Que ricas que ricas que están las pildoricas. Brian Molkooo!

ALF Layla WA-Layla

Por Jon

Battlestar Galactica, Estrella de Combate

"Los Cylons fueron creados por el hombre. Fueron creados para hacer la vida más fácil a los humanos de las Doce Colonias. Pero llegó un día en que los cylons se rebelaron y decidieron exterminar a sus amos. Se retiraron y fueron desterrados. Ahora cuarenta años después han vuelto, y tienen un plan."

Con estos sencillos elementos se nos presenta una de las mejores series de la ciencia ficción moderna. Una historia compleja, donde el humano y la máquina se entremezclan, condenados a una persecución mortal, a una caza implacable, sin piedad. El exterminio es la meta, no queda ya espacio para la negociación. Cylons y humanos se despliegan por la galaxia buscando el sentido de cada cual y mientras, nos vemos arrastrados capítulo tras capítulo por esta historia arrolladora.

Esta serie no es de marcianitos, ni de robots que sólo buscan venganza. Los temas que tratan son a veces terribles y otras profundamente emotivos. En definitiva, la esencia de la naturaleza humana, de la que los cylons, no están del todo privados. Nosotros los hemos creado, y el creador, siempre deja huella en sus criaturas.

Cuando me enteré de la existencia de esta serie, llamada aquí Galáctica: Estrella de combate, me vino a la memoria otra que había disfrutado de niño y que casi no recordaba. Recuerdo a los robots metálicos, como caballeros de armadura, con una luz roja oscilando de lado a lado, en el oscuro fondo de sus yelmos. Y el siniestro zumbido que de ellos salía. También recuerdo, aunque vagamente, un perrito robot parlante que estaba con los pilotos de la nave Galáctica, pero no me acuerdo muy bien de lo que hacía. Recuerdo a los pilotos de los Vipers, los cazas espaciales de los humanos, y a uno en especial, el protagonista, que se llamaba Starbuck. Pues bien, la serie era para niños y era de aventuras, con un trasfondo oscuro, supongo, por el hecho de que miles de robots asesinos decidiesen borrar todo rastro de vida humana de la galaxia, pero como por aquel entonces era un niño, el trasfondo ni me lo planteaba. Para mi todo estaba claro, los buenos humanos en la nave grande, los malos robots en sus naves pequeñas, asediando a la pequeña flota superviviente defendida por la Galáctica. Starbuck y sus colegas salían y se cargaban a todo cylon viviente y el perrito robot les esperaba moviendo su colita robótica, sin dramas.

Entonces me bajé la miniserie que precede a las cuatro temporadas que componen Battlestar Galactica (en versión original) y me quedé pasmado. No había ningún perrito. Starbuck no era un tío al que todo le sale bien. Es una guerrera indisciplinada que fuma como una carretera, y no hay dios que pilote mejor que ella. Los Cylons ya no son esos robots plateados que daban miedo sólo cuando te miraban de frente. Ahora son más duros que cualquier termineitor y algunos son como nosotros, de carne y hueso. Eso sí, una cosa no ha cambiado, siguen teniendo muchas ganas, más que nunca, de acabar con los humanos de una vez por todas. Al terminar la miniserie, de unas tres horas de duración, no nos queda ya ninguna duda de que van en serio.

En esa miniserie que se divide en dos partes, nos presenta a una humanidad muy evolucionada, que viaja por el espacio y ha colonizado otros mundos. Conviven bajo la denominación de las Doce Colonias de Kobol y se rigen como de una unión interplanetaria se tratara. No hay seres alienígenas, ni otras especies inteligentes, al margen de los humanos y sus planetas. La crónica comienza el día de la retirada del servicio de la Galactica y de su comandante en jefe, el comandante Adama. Interpretado por el actor Edward James Olmos, el inolvidable





teniente Castillo de la serie Miami Vice (mallami) o Corrupción en Miami (tal cual), a punto de jubilarse. Y termina con los restos de humanidad huyendo de la masacre cylon. A partir de aquí son cuatro temporadas para conocer el final de esta asombrosa historia. Todas buenas, especialmente las dos primeras. El universo Battlestar ha sido el referente de toda una legión de seguidores a lo largo del planeta y como guinda final, para regocijo de sus incondicionales fans, han realizado una película llamada The Plan que saldrá a finales de octubre. Si entre los lectores hay algún seguidor de la serie Firefly, estén atentos a la visión de la ciudad de Cáprica y a su tráfico aéreo, en la miniserie anteriormente comentada.

Tengo que confesar que no tardé mucho en conectar con la serie, los ingredientes eran muy seductores, el guión es muy bueno y como en todas las historias largas, a veces algún capítulo puede parecer monótono o de relleno, pero es necesario. No se puede soportar tanta tensión sin un poco de alivio. La vida en el espacio exterior es una rareza, no es nuestro medio natural, es el lugar más inhóspito que podamos imaginar, sobrevivir ya es duro de por sí y si te persiguen los cylons, entonces es un infierno.

Aquellos que nunca antes hayan visto una serie etiquetada como de ciencia ficción no deben huir despavoridos, hay muchos motivo para verla y disfrutar del drama humano en busca de su supervivencia, de las miserias y las grandezas a bordo de la nave, de la relación entre humanos confinados en espacio limitado, de cómo la amistad prevalece, del deber de sobrevivir, del ansia de poder, de la rebeldía ante la opresión, de las situaciones límite, donde toda la existencia de tu raza, pende de un hilo.

EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO
IX PARTE

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

Mis ojos no aguantan más esta ceguera. Quiero morir y que termine el sufrimiento. Al menos me gustaría tener una explicación lógica y razonable a este estado de cosas tan surrealistas. No he podido plantearme siquiera la situación. Sólo dolor y más dolor. Ninguna explicación. En todos los viajes he sido perseguido y maltratado. Todo dentro del mundo animal. ¿Y la chica? Tampoco tiene mucho sentido. ¿A quién más están torturando? No sé si somos unos pocos o muchos. Si al menos pudiera hablar con ella. Comunicarme. No sabe que existo. No me ha dado tiempo a presentarme. Darle mis credenciales. Esto es imposible. Me estoy volviendo loco. Seré producto de algún experimento. No tiene cabida en la lógica. ¿Quién o qué me está haciendo esto? Quiero que termine. No puedo más. No correré. Me dejaré matar. Da lo mismo. Volverá a empezar en otro cuerpo. En otro ser. Ella. ¿En qué la habrán convertido ahora? Es más débil. En su mirada siempre he visto pánico. Pobre. ¿Cómo será en forma de mujer humana? ¿Cómo era yo? Ya ni me acuerdo. Han sido demasiados saltos. Quiero morirme.

Ahora qué. Otra vez la oscuridad. La odio. Detrás de la oscuridad está el dolor. Me golpearán. Destrozarán mi carne. Sangre. No correré. Me dejaré matar pronto. Agua en la cara. Un pez. Algo acuático. Me muevo. Está todo negro. Ya fui un pulpo. ¿Qué soy ahora? No pienso salir corriendo. Me detengo. Algo va mal. Me detengo y me duele el cuello. Sigo. Me alivia. ¿Qué soy? Giro. Giro más. Soy rápido. Estoy en fondo del mar. Un pez. Me temen. Veo a otros peces. Se espantan. Me evitan. Soy un peligro. Mataría a todo lo que me rodea. Les apunto con la mirada y salen corriendo. Me estoy volviendo malo. O mejor, me están haciendo malo. Un momento. Unas piernas. Unas piernas de humano. En el agua. Retrocedo. Es un niño. Si soy lo que pienso puedo darle el susto de su vida. Me alejo. Otras. Estas son de mujer. Finas y delgadas. Bañador violeta. Está totalmente descuidada. Bajo hasta el fondo. Un lenguado se entierra al verme. Doy miedo, eso está claro. Debo de ser algún tipo de tiburón o morena. No voy a tener amigos en este viaje. Alguien chapotea violentamente sobre el agua. Ahora son dos. Ahora muchos. Me han visto. Gritos y más gritos. Oigo los corazones dentro de sus cajas. Parecen tambores aquí debajo. No tardarán en mandar a alguien que me dé caza. Siempre igual. Me acerco a la orilla. Al menos tendré la venganza de dar algún susto. Veo las piernas correr sin tocar el arenoso fondo. Burbujas. Empujo con el morro en el culo de un bañista. Este da un respingo que le hace correr más por el pánico. Yo no era así. Creo que me divierte su miedo. Ya me pasó con el león. Podría irme mar adentro. Alejarme de ellos. Eso retrasaría lo inevitable. Me interpongo entre una señora y la ansiada orilla. Gritan tres o cuatro que están cerca. La mujer pone sus manos delante de mi morro para retrasar mi ataque. Pobre. No pienso hacerle daño. No sabe que soy o que fui un ser humano como ella. Sangre. Me golpea en la cabeza. Huelo sangre. Algún bañista se ha herido al intentar salir aceleradamente del agua. Me pone nervioso. Me aumentan las pulsaciones del corazón. No pienso hacerle nada pero algo me obliga a acercarme a la fuente de esa sensación tan fuerte. Ahí está. Sale de un pie. Debe de haberse golpeado contra algún erizo de mar o alguna piedra del fondo. Me acerco más. Es hechizante. Me embriaga. Me obliga a abrir la boca. Sigue saliendo un hilito oscuro de la herida. Me riega de ansiedad todo mi ser. Es más fuerte que yo. No soy un animal. Soy un hombre. No soy un animal. Mi cabeza. Deja que se vaya. Corre, alcanza la orilla. Aléjate de mí. Lo empujo. Él se agita. La sangre. Si al menos no sangrara. Me da un golpe en la cara que me enfurece. Le paso mi aleta por su espalda. Su corazón va a explotar. Miro su sangrante pie. Me detengo. He triunfado. Lo dejo salir a la caliente arena. Sigo siendo un hombre. Y me alegro. No sé si esto tiene que ver con alguna lección de moralidad. No tengo ni puñetera idea. Pero algo sí sé. Sigo siendo un hombre. Para lo bueno o lo malo. Un motor. Ya vienen. Me alejo de la orilla. No quiero más problemas. Son rápidos. Me alcanzarán en breve. Supongo que algún tipo de arpón. No lo sé. Me da igual. Aumento la velocidad. Ellos también. Debo de haberles dado un susto de muerte. Están cabreados. Los tengo encima. Me lanzan un gancho. Fallan. Me tiran cables. Giro. Acelero y ellos más. Un arpón. Lo sabía. Otro. Se alejan. Se rinden. Algo va mal. No


D MARCO

suelen dejarme con vida. Me detengo de golpe. ¿Esto qué es? No puedo moverme. La barca se aleja. La oigo dar un círculo en el agua. Me muevo para liberarme y me enredo más. Una red. Cabrones. El arpón hubiera sido más rápido. La sangre acelera el proceso. Una red. No puedo moverme me ahogo. No durará. Bueno. Dolor y luego oscuridad. ¿Dónde estará ella? Puede que sea un pulpo. Yo lo fui. Hace mucho. Me ahogo. La barca se detiene encima de mí. El arpón. Me lo clavan en el costado. Me duele. Malditos. Ya está aquí la sangre. Me impide ver. Ahora el gancho. En un ojo. No tienen piedad. Susto por muerte. Me ahogo en mi propia sangre. Queda poco. Ya ni me muevo por liberarme. ¿Por qué pago con tanto dolor? ¿Es algún tipo de castigo? ¿De experimento? Se acabó. Está todo oscuro. No veo nada. Ya no siento. Empezamos de nuevo.

Una campana. Me ha parecido oír una campana. No veo nada. Estoy encima de hojas. O mejor dicho, ramas. Brisa en mi cara. Campanas, ramas, brisa. ¿Dónde estoy? Sale el sol. Me muevo. Veamos que soy ahora. Una pata. Alguien a mi lado. Se mueve. Lentamente. Está caliente. Es un ser vivo. Una cigüeña. Me mira. Está aterrorizada. Tiene un pico enorme. Se esconde entre las plumas. Tiene miedo. Me incorporo y le paso un ala por su lomo para tranquilizarla. Es ella. Maldito quien nos esté observando allí arriba.

¿Me ves? Sí, _______

Un rincón de reseña de comics de María Treize

Lucille, de Ludovic Debeurme

Empiezo en este número mi colaboración haciendo crítica u opinión (prefiero esta palabra) sobre los comics, historietas o como queráis llamar al 9o Arte. Os doy la bienvenida como bienhallada soy.

Lucille lo publicó en España Norma Editorial en 2007. Yo lo he leído recientemente y lo considero perfectamente válido para empezar con él. La historia gira alrededor de una adolescente con problemas de anorexia y el mundo que la rodea. El libro tiene 544 páginas (y es la primera parte) lo que hace que el ritmo de narración fluye según Debeurme cree necesario. También el hecho de que hay pocos dibujos por página, en un estilo bastante sencillo (en la línea de un Chester Brown o Jeffrey Brown) hace que no sea una lectura pesada. Estilísticamente es un dibujo elegante, con buen conocimiento de las expresiones humanas y dotando de peso psicológico a los personajes, cosa que algunos autores más académicos no logran hacer. No os dejéis llevar por la sensación inicial de un dibujo simple, porque a poco que avancéis en la lectura decubriréis que el dibujo tiene mucho de “esqueleto interno”.





Argumentalmente el cómic es sencillo, embuído de un tono entre costumbrista y un cierto halo de cuento. Lo que más me impactó fue el tratamiento de la psicología de Lucille. Sus miedos, su autopercepción, su relación con su entorno y, lo más importante, su condición de anoréxica; pero desde una óptica totalmente creible. Yo no sé si Debeurme conoce o tiene cercano algún familiar o conocido con este problema, pero creo que lo trata de una forma magistral, lo mejor del libro, lo que de verdad hace que merezca la pena su lectura.

En definitiva, una lectura recomendable si nos acercamos a ella sin prejuicios ni expectativas exageradas y que te deja con ganas de leer el segundo número, que no es poco...

Lucille, de Ludovic Debeurme está publicado por Norma Editorial en la colección Nómadas. 544 páginas. 29’50€

LA KLLE

Diario de un verano en La Habana 2

Por La klle

31 de Julio de 2009
Estuvimos todo el día en casa, Yuri frente al ordenador viendo "Roma" y yo dibujando en el bloc. Esperando a Yurileisis para comer se hicieron la seis de la tarde. Por la noche, salimos con David para ver el carnaval o lo que queda del carnaval de la Habana. Bajamos por 23, por el camino tomamos un refresco, David uno de cola en peso cubano y nosotros en cuc porque no encontramos el refresco de limón en peso cubano. Llegamos al malecón, pero antes, en la esquina del cine Yara, vimos a chicos muy jóvenes con sus pelos recién peinados, sus camisetas ajustadas marcando cada rincón de su anatomía prieta, morena, bronceada y linda.
A lo lejos se escuchaba la música pero no demasiado animada ni alta. Observamos tres comparsas muy dispersas entre si. Nos acercamos a las vallas custodiadas por una hilera de policías que jamás yo haya visto. No se podía poner una mano encima de esa cárcel efímera de hierro oxidado. Me llamó la atención las miradas del policía hacia un grupo de gente que estaban mirando a una mujer que desfilaba, eran sus amigos que le gritaban, dándole todo el apoyo y el ánimo para seguir bailando, pero el policía no paraba de fijarse en sus admiradores, sus gestos eran de no aguantar ni un segundo más los movimientos de esa mujer que gritaba y mucho menos de las voces de la otra gente. El policía manifestaba en su mirada un odio a la humanidad, a las personas, parecíamos escoria para él, por su trato, su mirada de asesino. Seguimos andando entre la gente para encontrar un baile más encantador o un ritmo diferente al anterior, alguna sorpresa, pero nada, aquello que veía, representaba la decadencia de un sistema que se iba al carajo, que se iba desmenuzando poco a poco pero que iba destruyendo cada adorno de aquellos que intentaban llevar el alma del carnaval. Qué triste ver un desfile que en otras décadas era todo una obra de arte, qué triste la mirada asesina del policía. Bordeamos todo el cerco o la frontera metálica hasta llegar al filo del malecón. Sentados de espaldas al mar, pudimos seguir el desfile pero ya alejados del tumulto de gente que se agolpaba a la valla. Después de comprar unos canutillos de maní, a una de las mujeres que arrastran cada noche enormes sacos de plástico hasta el amanecer, esas mujeres que adornan sus manos con un abanico blanco de chicharritas. David miró hacia la izquierda, a lo lejos, en la oscuridad del carnaval se observaba como una nube de lluvia se desplazaba hacia aquí, veíamos gente corriendo en estampida. De repente unas pequeñas gotas sobre el cartucho vacío de maní, una avalancha de gente, la lluvia comienza a ser más fuerte, las vallas impiden el acceso al otro lado de la calle, el policía impide el paso pero la enorme masa de gente tumba las vallas, la gente se abarrota en los soportales que hay frente al malecón, la lluvia sigue cada vez más fuerte y de costado, aunque estamos a cubierto, nos empapamos, niños, madres con sus bebés en el pecho, jóvenes, parejas…Todos nos agolpamos unidos bajo el mismo techo. La lluvia nos refresca, alguna persona pasa frío, pero poco a poco la lluvia afloja, parece ya una danza de bello terciopelo suelto. Volvemos sobre el asfalto mojado, las vallas por el suelo.
Cómo la naturaleza puede cambiarlo todo en unos instantes. Ahora todos mojados, andamos por donde desfilaban antes los enmascarados, las vallas en el suelo y todos los policías empapados. La lluvia les ha cambiado la expresión, les ha devuelto una leve sonrisa. Una nube cambió, nos transformó, del espectador al espectáculo, de estar fuera a estar desfilando, de ver a un policía serio, idiota, a verlo mojado, con todo su uniforme azul empapado. ¿Un hombre disfrazado de policía?, un policía mojado, un triste desfile y acabó el espectáculo.





El ojo observador.

Por Ramón Zaragoza Rondán.

Elogio a Fernando Marías y su novela "Cielo abajo"




AN-2
USAD



Geografías I

Fotografía: Ramón Zaragoza   Texto: Francisco Zaragoza

El Atlas de Recuerdos:

El atlas de recuerdos se extiende por la piel de nuestra alma; día a día se llena y transforma: nacen nuevos ríos, gigantescas montañas, fértiles valles, llanuras extensas pobladas de mil recuerdos con formas de pequeñas y olorosas florecillas.

El atlas está recorrido por una intrincada red caminos para llegar antes a algunos sitios; para abandonar del todo a aquellos momentos a los que le hemos cogido querencia.

Hay lugares abandonados, inhóspitos a los que ya ni nos acercamos.

Al fondo, tras la gigantesca cadena montañosa: el infinito. Todo aquello que pudimos ser o hacer y que nunca hicimos, ni fuimos.

Mientras prosigo caminando, visitando nuevos rincones, descubriendo lugares nuevos y el atlas se va ampliando, poblándose ricamente.

(El infinito a mi espalda, me contempla mudo, impasible.)



Tranquilidad 11

Escribo Versos:

Escribo versos
para arrugar distancias,
pintar sonrisas;
escribo versos
para dibujar rostros,
inventar caricias;
escribo versos
para recrear abrazos
y besos.
Escribo versos
para alargar las noches,
entretener a los sueños.
Escribo versos
por Ti.

“La Palanca estuvo allí”

Octubre Joven 2009 Feria de Asociaciones de Águilas.

Fotos: Ramón Zaragoza y Eva Espinosa. Texto: Francisco Zaragoza





Por segundo año hemos vuelto a participar en la Feria de Asociaciones que con motivo de del Octubre Joven se celebra anualmente. El evento tuvo lugar en la Plaza de Antonio Cortijos (Águilas) los días tres y cuatro del presente mes y sirvió de pistoletazo de salida a las actividades del Octubre Joven.
Como actividades teníamos preparadas una liberación de libros "Bookcrossing", de dicho evento se hizo eco la agenda de Bookcrossin-España y un concurso de dibujo: "Dibuja tu super héroe".
Cabe destacar la buena afluencia de público a la Feria y el interés demostrado por el tema de los libros. De los ochenta libros que llevamos, solamente quedaron sin liberar unos catorce. En nuestra cuenta de Bookcrossing-España, ya hay tres libros registrados.
Hemos abierto una sección en nuestro foro (http://cambio.foroactivo.com/) hemos creado una sección de Bookcrossing, en ella se pueden dejar ideas, libros liberados y solicitar el listado de libros liberados.









hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org** y para cualquier colaboración: **redaccion@palancadecambio.org**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano